

#WOLNOŚĆ KINA

17.
FESTIWAL FILMOWY
OPOLSKIE LAMY
4-12.10.2019



**FESTIWAL FILMOWY
OPOLSKIE LAMY**

**– TO JUŻ 17 LAT
NAJWAŻNIEJSZYCH FILMOWYCH
SPOTKAŃ W REGIONIE!**





Wspólnie weźmy udział w 9-dniowej przygodzie
pełnej spotkań z pasjonującymi twórcami filmowymi i gwiazdami kina.

Zobaczmy najciekawsze, najbardziej poruszające filmy światowej i polskiej kinematografii
oraz raz jeszcze przeżyjmy wyjątkowe chwile z bohaterami ulubionych seriali.

Wybermy coś dla siebie spośród kilku cykli filmowych:

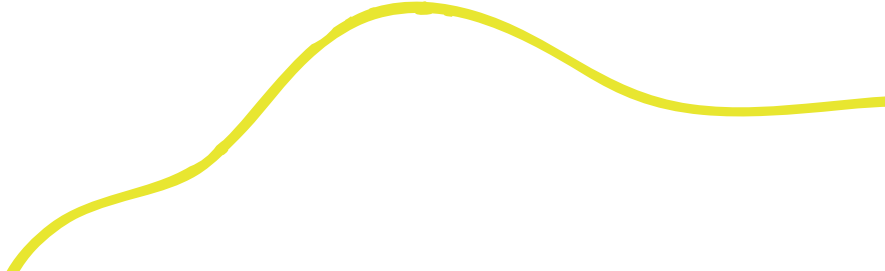
Panorama Kina Światowego i Polskiego, Seriale, Dokumentalna Odsłona Kina,
Retrospektywy Krzysztofa Zanussiego i Wojciecha Staronia, Kino Wolność, Lamy Dzieciom.
Kibicujmy młodym twórcom podczas Konkursu Głównego i Konkursu Filmów Amatorskich.

Ponownie wspólnie wyrażmy gorące podziękowania jednej z kluczowych postaci polskiego
kina podczas uroczystej gali Honorowej Lamy.

Wieczory spędźmy na rozgrzewających serca koncertach.

#opolskielamy – to możliwość przeżycia ekscytujących chwil w przyjaznej społeczności
zapalonych kinomanów, weekendowych fanów dobrego filmu, rodzin, przyjaciół, singli
i sąsiadów z osiedla – z ekranową poświatą, w magicznej jesiennej aurze.

Do zobaczenia!



POZNAJ CYKLE FILMOWE 17.FFOL – MNOGOŚĆ FILMOWYCH WRAŻEŃ

KINO #WOLNOŚĆ

Tegoroczny tematyczny cykl filmowy w ramach 17. FFOL. Główna idea przyświecająca jego powołaniu brzmi: kino jako przestrzeń wolności. Twórcy filmowi mówią o tym, jak wiele człowiek jest w stanie zrobić za cenę wolności, ale też że wolność to nie zawsze ucieczka od jakiejś sytuacji. Czasem pragniemy być wolni do czegoś. Dlatego każdy film, jaki zobaczymy na 17. FFOL, w jakiejś mierze będzie korespondował za tą wartością.



Green Book reż. P. Farelly / USA 2018 / 130 min. Wielki zwycięzca Oscarów – historia o rodzącej się przyjaźni Tony'ego, drobnego cwaniaczka z Bronxu i wybitnego, ekstrawaganckiego muzyka Dona Shirleya. Z pozoru różni ich wszystko, ale wielotygodniowe tournée na południe Stanów Zjednoczonych daje im niepowtarzalną szansę zbudowania pięknej relacji.



Kobieta idzie na wojnę reż. B. Erlingsson / Francja, Islandia 2018 / 101 min. Halla, dyrygentka lokalnego chóru, prowadzi po godzinach drugie życie. Ukrywając się pod pseudonimem „Kobieta z Gór” niczym superbohaterka wypowiada walkę potężnemu koncernowi, który stanowi zagrożenie dla islandzkiego środowiska. Film w ubiegłym roku otrzymał w Cannes Nagrodę Lux, a także uznany został za Najlepszy Europejski Film Roku.



Mr Gaga reż. T. Heymann / Izrael, Szwecja, Niemcy 2015 / 100 min. Bohater dokumentu Tomera Heymanna, Ohad Naharin – dyrektor artystyczny słynnego izraelskiego Batsheva Dance Company – jest jednym z najbardziej innowacyjnych i oryginalnych współczesnych choreografów, który zmienił myślenie o tej sztuce. Film opowiada również o wojnie Jom Kipur, czasie służby wojskowej, pracy z Marthą Graham, Nowym Jorku lat 70. i 80. oraz powrocie do Izraela.



Lewiatan reż. A. Zwiagincew / Rosja 2019 / 87 min. Kola mieszka z żoną Lilą i synem Romą w miasteczku nad morzem w północnej Rosji. Mer miasteczka Wadim Szelewiat, w którego gabinecie wisi na ścianie portret Władimira Putina, zamierza wyrzucić ich z domu. Na pomoc przybywa znajomy prawnik z Moskwy, jednak brutalna miasteczkowa klika zmusza go do wyjazdu, a rodzina Koli zostaje sam na sam z bezwzględny, pożerającym wszystko Lewiatanem, którym okazuje się być współczesna Rosja.



Złe wychowanie Cameron Post reż. D. Akhavan / USA 2018 / 91 min. Cameron (Chloë Grace Moretz) zostaje przyłapana przez chłopaka na seksie z inną dziewczyną. Po tym incydencie dziewczyna zostaje wysłana do ośrodka, który ze zmagających się z homoseksualizmem dzieciaków ma zrobić przykładowych chrześcijan. W nagrodzonym na Sundance, opartym na powieści Emily M. Danforth filmie, reżyserka Desiree Akhavan zwraca uwagę dojrzałością spojrzenia i wrażliwością na aspekty religijne.

PANORAMA KINA ŚWIATOWEGO

Najnowsze filmy kinematografii światowej. Zobaczymy gorące premiery i filmy przedpremierowe z najważniejszych festiwali, m. in. z Cannes, Wenecji i Berlina.



ONI reż. Paolo Sorrentino / Francja, Włochy 2018 / 151 min.

Paolo Sorrentino serwuje wybuchową mieszankę prowokacji i uwodzenia. Bawiąc się biografią byłego premiera Włoch, Silvio Berlusconi – miliona i potentata medialnego – Sorrentino opowiada o zepsuciu, korupcji oraz odwiecznym mariażu seksu i władzy. Błyskotliwie łączy drapieżną polityczną satyrę z kameralnym dramatem.



Kafarnaum reż. N.Labaki / Liban, USA 2019 / 121 min.

Uhonorowany Nagrodą Jury w Cannes, film Nadine Labaki pochłania, wstrząsa i porusza. To zasługa nie tylko fantastycznego scenariusza, ale też odtwórcy głównej roli, Zejna Al Rafeea. Ten młodzieńcy uchodzący z Syrii zagrał w filmie chłopca, który pozywa własnych rodziców za to, że nie byli w stanie zapewnić mu godnego życia. Dziecko ma zdumiewającą odwagę, determinację i siłę, a przez „Kafarnaum” nawiguje go niezawodny moralny kompas, dzięki któremu odróżnia dobro od zła.



Młody Ahmed reż. J. i L. Dardenne / Belgia, Francja 2019 / 84 min.

Film braci Dardenne o 13-latkę zafascynowanym radykalnym islamem, nagrodzony za reżyserię w Cannes. Tytułowy Ahmed od rozrywek czy kontaktów z rówieśnikami woli czytanie Koranu i naukę u zaprzyjaźnionego imama. Wkrótce jego zachowanie staje się problemem zarówno dla rodziny, jak i nauczycieli. Nie ma tu publicystyki, są za to trudne pytania, na które nikt nie znajduje odpowiedzi.



Ból i Blask reż. P. Almodóvar / Hiszpania 2019 / 113 min.

Głównym bohaterem *Bólu i blasku* jest reżyser filmowy Salvador Mallo (nagrodzony Złotą Palmą w Cannes Antonio Banderas), pogrążony w kryzysie „mistrz uwielbiany przez publiczność”. Salvador zrywa kolejne więzi ze światem i zwraca się ku przeszłości – czasem dzieciństwa, pierwszej miłości i momentowi, w którym kino stało się dla niego sensem życia. Film zachwyca wrażliwością wizualną i zgrabnym połączeniem subtelności z ekscentrycznym poczuciem humoru.



Parasite reż. Joon-ho Bong / Korea Południowa 2019 / 131 min.

Nagrodzony Złotą Palmą w Cannes film Joon-ho Bong łączy kryminał z dramatem obyczajowym i thriller z czarną komedią. Reżyser połączył dwie rodziny, dwa światy, dwie klasy społeczne, które coraz rzadziej mają szansę się spotkać. Dzieli je powiększająca się przepaść ekonomiczna, która zadłużoną większość spycha coraz niżej, a bogatą mniejszość winduje w górę. Seria zaskakujących, tragicomicznych zdarzeń, prowadzi do wbijającego w fotel finału.



Błąd systemu reż. N. Fingscheidt / Niemcy 2019 / 118 min.

Bennie ma 9 lat i jedyne czego pragnie, to być ze swoją mamą. Niestety, matka boi się swojego dziecka. Również system opieki społecznej jest wobec Bennie bezradny. Dziewczynka jest delikatna, a równocześnie dzika, ma niekontrolowane wybuchy złości, nie można dla niej znaleźć właściwego miejsca. Jako szkolna eskorta dla Bennie zostaje zatrudniony Micha, trener zarządzania złością. Pełna emocji, nagrodzona w Berlinie opowieść o dziewczynce, która daje popalić.



Tajemnica Henriego Picka reż. R. Bezanson / Francja, Belgia 2019 / 100 min.

W bibliotece na prowincji zostaje odnaleziony maszynopis, podpisany nazwiskiem Henri Picka, prostego człowieka kojarzonego raczej z prowadzeniem pizzerii w małym miasteczku, niż z literacką twórczością. Wydana książka okazuje się prawdziwym bestsellerem, co wzbudza podejrzenia u szanowanego krytyka Jeana-Michaela Rouché'a. Mężczyzna publicznie podważa autorstwo powieści, przez co traci żonę oraz pracę i rozpoczyna prywatne śledztwo.



Wysoka dziewczyna reż. K. Balagow / Rosja 2019 / 130 min.

Jak zacząć żyć, gdy dotknęło się piekła? Kantemir Balagow przenosi nas do zniszczonego Leningradu tuż po drugiej wojnie światowej. W jednym z tamtejszych szpitali pracuje Ija, nieśmiała pielęgniarka, która popada w stany dziwnego otępienia. Gdy z frontu wróci jej przyjaciółka – energiczna Masza – obie dziewczyny wkrótce połączy nowa tragedia.

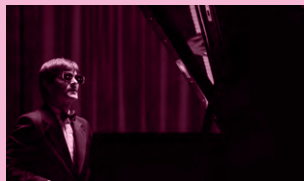
PANORAMA KINA POLSKIEGO

Warte uwagi debiuty, a także najnowsze i najlepsze produkcje rodzimej kinematografii, które pokazują różnorodne tendencje pojawiające się we współczesnym polskim kinie.



Córka trenera reż. Ł. Grzegorzek / Polska 2018 / 93 min.

Maciej Komet (Jacek Braciak) podróżuje po Polsce wraz z 17-letnią córką Wiktorią (Karolina Bruchnicka). Od wielu lat są tylko we dwoje, zawsze razem, do czasu gdy dołącza do nich Igor (Bartłomiej Kowalski), dobrze zapowiadający się zawodnik, który zaczyna trenować pod okiem Macieja. Córka trenera to pełna dyskretnego humoru opowieść o dojrzewaniu i poszukiwaniu własnej tożsamości.



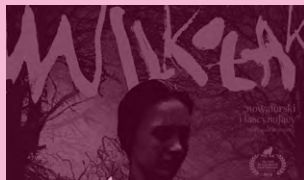
Ikar. Legenda Mietka Kosza reż. M. Pieprzyca / Polska 2019 / 119 min.

Inspirowana prawdziwymi wydarzeniami historia niewidomego geniusza fortepianu. Mietek (Dawid Ogrodnik) jako dziecko traci wzrok i odkrywa, że muzyka może stać się dla niego sposobem, by na nowo widzieć i opowiadać świat. Nie spodziewanie w jego życiu pojawia się charyzmatyczna wokalistka Zuza (Justyna Wasiłewska). To spotkanie zmienia jego życie.



Mowa ptaków reż. X. Żulawski / Polska 2019 / 138 min.

Ekranizacja ostatniego scenariusza zmarłego w 2016 roku Andrzeja Żulawskiego. Film o ludziach funkcjonujących na marginesie społeczeństwa – nauczycielu historii, bezrobotnym poloniście, sprzątacze, kwiaciarczy, kompozytorze cierpiącym na trąd i licealistce przygotowującej swój pierwszy film. To niezwykle komentarz na temat wykluczenia we współczesnym polskim społeczeństwie.



Wilkołak reż. A. Panek / Polska 2019 / 88 min.

Lato 1945 roku. Dla ośmiorga dzieci wyzwolonych z obozu Gross-Rosen zostaje utworzony prowizoryczny sierociniec w opuszczonym pałacu w lesie. Ich opiekunką staje się dwudziestoletnia Hanka, też była więźniarka. W okolicznych lasach krążą obozowe wilczury, wygłodzone i zdziczałe, wypuszczone przez esesmanów przed wyzwoleniem Gross-Rosen. W przerażonych dzieciach uruchamia się obozowy instynkt przetrwania.

DOKUMENTALNA ODSŁONA KINA

Nikt inny, tak jak dokumentaliści, nie potrafi opowiadać o świecie, ludziach, ich emocjach, zmaganiu się z codziennością, o sprawach ważnych zarówno w przestrzeni naszego indywidualnego życia, jak i w przestrzeni szerszej. Prezentujemy najnowsze filmy najlepszych polskich i zagranicznych twórców filmów dokumentalnych.



O zwierzętach i ludziach reż. Ł. Czajka / Polska 2019 / 70 min.

Antonina i Jan Żabińscy przed wojną kierowali warszawskim ZOO, w którym podczas okupacji dawali schronienie liczным zagrożonym, głównie Żydom. Z materiałów archiwalnych, fragmentów inscenizowanych, wypowiedzi świadków i ocalałych powstała niezwykła opowieść, w której na pierwszym planie jest odwaga i wielka pasja, a w tle nieco surrealistyczne spojrzenie na wspólny los ludzi i zwierząt.



Złota reż. T. Knittel / Polska 2019 / 84 min.

Dom na Złotej przyklejony jest do ostatniego zachowanego fragmentu muru warszawskiego getta. Wraz z żoną Idą domem zajmuje się Krzysztof, wnuk przedwojennej właścicielki domu, która przetrwała holocaust. Ich życie przeplata się z losami mieszkańców kamienicy, m.in. 94-letniego emerytowanego księgowego Czesława, Afgańczyka Sultana, Ukrainki Inny czy Fadiego - uchodźcy z Syrii.



Summa reż. A. Kutsiła / Polska 2018 / 50 min.

Wybitny polski malarz Andrzej Strumiłło zaprasza Marię, znajomą białoruską malarzkę, do swojego dziewiętnastowiecznego dworku nieopodal jeziora Wigry. Dla młodszej o kilkadziesiąt lat artystki, wizyta staje się okazją do wejścia w zupełnie inny wymiar życia z dala od miasta i zobowiązań, w towarzystwie mistrza, arabskich koni i dwóch przyjaznych psów.



Czysta sztuka reż. M. Shved / Polska 2019 / 51 min.

Zahar Kudin wędruje ulicami Mińska z wielkim płótnem. Młody artysta próbuje wpisać się w krajobraz miasta. Twierdzi, że jego dzieła stawiają pytania, lecz nie dają odpowiedzi. Działalność ulicznego malarza wzbudza różnorodne reakcje: od życzliwości, poprzez ciekawość, dyskusje na temat istoty wolności oraz sztuki aż po interwencje białoruskiej milicji.



Jutro czeka nas długi dzień reż. P. Wysoczański / Polska 2019 / 80 min.

W Jeevodaya jest ośrodek wychowawczo-leczniczy dla trędowatych oraz ich rodzin, w którym od trzydziestu lat pomaga pochodząca z Polski Helena Pyz. Z biegiem lat coraz wyraźniej odczuwa ona swoją słabość, lecz w otoczeniu ludzi lekkomyślnych doktor Helena wydaje się być jedyną osobą, która dostrzega sens działalności ośrodka oraz jego bezinteresowny charakter.



Cienie imperium reż. Karol Słomkowski / Polska 2018 / 76 min.

Ludzie zamieszkujący zapomniane rubieże Imperium Rosyjskiego pragną tylko spokojnego życia. Historie bohaterów filmu: Aleksieja, Timura i Aleksandra są podobne, mimo że ich ojczyzna oddalona są od siebie o wiele kilometrów chociaż kraj pod rządami Władimira Putina nie ma już statusu imperium, to kontynuuje działania zmierzające do uzależnienia wobec siebie sąsiadów i utrzymania dawnej strefy wpływów.

RETROSPEKTYWY

Prezentacja wybranej twórczości Krzysztofa Zanussiego, laureata tegorocznej nagrody Honorowej Lamy oraz Wojciecha Staroń, Jurora Konkursu Głównego 17.FFOL.



Eter reż. K. Zanussi / Polska 2018 / 118 min.

Początek XX wieku, Podole. Lekarz (Jacek Poniedziałek) pasjonuje się eterem – substancją uśmierzającą ból, tajemniczą i śmiertelnie niebezpieczną. Gdy ofiarą jego działania pada młoda dziewczyna, lekarz zostaje skazany na śmierć. Nie spodziewanie udaje mu się uniknąć stryczka, jednak dalej prowadzi swoje eksperymenty na żywych i umarłych. Jaką cenę przyjdzie mu zapłacić za próbę zawładnięcia ludzkim umysłem?



Barwy ochronne reż. K. Zanussi / Polska 1976 / 96 min.

Jeden z najważniejszych filmów „kina moralnego niepokoju” poruszający problem konformizmu polskiej inteligencji. Oś fabularną filmu stanowi konflikt między dwoma postawami uczonych: karierowicza i cynicznego mędrca. Nad głównymi bohaterami unosi się jeszcze jak złowrogi cień osoba prorektora, odrażającego snoba o mentalności bazarowego cwaniaka. Zawodowe losy obu uczonych nie zależą bowiem od wyniku ich filozoficznej batalii tylko od kaprysu prorektora.



Bracia reż. W. Staroń / Polska 2015 / 68 min.

Historia braci – Mieczysława i Alfonsa Kułakowskich, którzy jako małe dzieci zostali wywiezieni na Syberię, skąd uciekli kilkanaście lat później. W wieku 80 lat decydują się na powrót do Polski. Dla reżysera najważniejsza jest braterska więź. Staroń ukazuje dwa różne charaktery mężczyzn, pragmatyka i marzyciela, którzy jednak z takim samym spokojem przyjmują to, co przynosi im życie.



Na chwilę reż. W. Staroń / Polska 2005 / 26 min.

Mołtajny na Mazurach to niewielka, popegeerowska miejscowość, w której żyją ludzie pozbawieni perspektyw. Ogromna bieda i bezrobocie ukazują się jednak widzowi jakby z drugiego planu filmu – pierwszym jest świat dziecięcych zabaw, pokazany oczami syna reżysera, Jasia. Razem z kolegami powtarzają to, czego uczą ich rodzice i momentami przypominają małą kopię dorosłych.



Argentyńska lekcja reż. W. Staroń / Polska, Argentyna 2011 / 56 min.

Nie zobaczymy tu znanych z pocztówek malowniczych widoków, a przedstawieni bohaterowie nie emanują seksem, tańcząc ogniste tanga. Wraz z przybyłym z Europy kilkuletnim Jankiem poznamy prawdziwą Argentynę. Obraz tego zapóźnionego technologicznie, przerażającego biedą i prymitywizmem kraju odpycha.

WYDARZENIA TOWARZYSZĄCE

Filmowe wrażenia dopełnione muzyką, koncertami i spotkaniami!



Pancernik Potiomkin reż. S. Eisenstein / ZSRR 1925 / 75 min.

Zobaczymy z bliska słynny bunt na pokładzie okrętu wojennego „Kniaź Potiomkin Tawriczeskij” i masakrę, którą pokładowa rebelia wywołała w odeskim porcie. Eisenstein obserwuje społeczeństwo tuż przed rewolucją. Film z muzyką na żywo w wykonaniu Jakuba Mitoraja, Andrzej Strzemżalskiego, Bartłomieja Pajęka, Adama Bławickiego.



Teatr Improwizowany Klan

Od ponad dziesięciu lat gra komediowe spektakle powstające bez scenariusza. Na scenie tworzy świat wyobraźni, który rodzi się między improvizatorami a publicznością i nigdy się nie powtórzy. Grupę tworzą najbardziej doświadczeni improvizatorzy w Polsce, których na co dzień można spotkać w warszawskim Klubie Komediowym. Są pionierami i zarazem jedną z najpopularniejszych grup impro w Polsce.



Koncert: Król

Błażej Król to jeden z najbardziej utytułowanych muzyków i tekściarzy młodego pokolenia, który od lat sumiennie toruje sobie drogę z niezależnego światła na sceny największych festiwali i na łamy opiniotwórczej prasy muzycznej. Karierę rozpoczynał w duecie z Maurycem Kiebzakiem Górskim jako UL/KR. W 2014 Król postanowił wydać pierwszą płytę solową. Szerszej publiczności dał się poznać za sprawą albumów „Nielot”, „Wjij” (2015) oraz „Przez Sen” (2016), „Przewijanie na podglądzie”(2018)



Koncert Malikowska + Brożek

Z jednej strony Marta. Aktorka i reżyserka, szerokiej publiczności znana z roli Pazińny w „Ślepnąc od światła”. Z drugiej – Wojtek, wyrosły z gorzowskiego środowiska artystycznego, lider zespołu Żółte Kalendarze. Wpadli na siebie u schyłku 2018 roku i porwani swoją energią natychmiast założyli zespół i napisali pierwszy utwór. Spotkanie to trwa do dziś, a teraz my dostaliśmy na nie zaproszenie – za sprawą ich pierwszego albumu „Nasza miłość”.



Koncert: Daniel Spaliński

Jego eteryczne, bluesowo-folkowe, ocierające się o oniryzm utwory wzbudziły zainteresowanie na amerykańskim rynku. W związku z tym piosenkę Daniela „Back Home” można usłyszeć w telewizyjnym kryminalnym serialu „Elementary”, a „Dear love of mine” w produkcji Netflixa „Ozark”. Ale to nie jedyne obrazy, w których pojawiła się muzyka młodego artysty. Warto wspomnieć również o utworach „Why” oraz „Night”, które usłyszeć można w popularnym amerykańskim serialu „The Path”. To jedyny Polak, którego twórczość tak mocno zagościła w amerykańskich produkcjach filmowych.

SERIALE

najlepsze tytuły prosto z HBO



Czarnobyl reż. S. Bo / USA, Wielka Brytania 2019

Uwolniona podczas wybuchu 26 kwietnia 1986 roku w elektrowni jądrowej w Czarnobylu chmura radioaktywna spowodowała skażenie promieniotwórcze na terenie Białorusi, Rosji, Ukrainy i rozprzestrzeniła się po całej Europie. Miniseriał śledzi losy kilku postaci: m.in. członka komisji badającej przyczyny awarii, zastępcy przewodniczącego Rady Ministrów ZSRR Borysa Szerbina, który z kremlowskiego nadania przewodniczył pracom rządowej komisji ds. Czarnobyla w pierwszych godzinach po awarii i radzieckiej fizyczki jądrowej, która chce poznać prawdziwe przyczyny wybuchu reaktora.



Ślepnąc od świateł reż. K. Skoneczny / Polska 2018

Kuba to znany warszawski diler, perfekcjonista i outsider. Jest zagadką dla otoczenia. Jego klientami są politycy, celebryci, zamożne panie domu, gwiazdy hip-hopu. Mężczyzna obraca się w gronie lokalnych gangsterów i jest zmęczony swoim życiem - chciałby od niego uciec, więc planuje wyjazd bez powrotu. W tym samym momencie z więzienia wychodzi gangster starej daty. Ich losy przetną się, co doprowadzi do konfrontacji Kuby z jego dotychczasowym życiem i decyzjami - tymi, które podjął i które jeszcze przed nim.

LAMY DZIECIOM

Przed ekrany zapraszamy najmłodszych widzów wraz z rodzicami. Oprócz pokazów filmowych - warsztaty i animacje.



Operacja Człowiek w Czerni reż. G. Bøe-Waæl / Norwegia 2018 / 82 min. / 6+

Tiril i Oliver to dwójka małych detektywów, którzy właśnie otworzyli swoje biuro. W towarzystwie rezolutnego psa badają zagadkę starego dębu i pojawiającego się przy nim tajemniczego człowieka w czerni.



Biuro Detektywistyczne Lassego i Mai. Pierwsza tajemnica

reż. J. Bornbusch / Szwecja 2018 / 95 min. / 6+

Pierwsze zlecenie dla Detektywistycznego Biura Lassego i Mai! Przed rozpoczęciem ważnego konkursu, w szkole w Valleby, znika cenna nagroda. Czy dzieciom uda się ją odnaleźć?



Basia reż. M. Wasilewski, Ł. Kacprowicz / Polska 2018 / 50 min. 4+

Basia - bohaterka znana z książek Zofii Staneckiej i Marianny Oklejak - wreszcie na dużym ekranie. Skrzące się humorem i urzekające wnikliwym spojrzeniem przegrody pięcioletniej dziewczynki i jej przyjaciół pokazują świat bliski każdej rodzinie. Basia ma 5 lat i tak zwany „charakterek”. Mieszka w mieście z rodzicami, dwójką braci, żółwiem Kajetanem i pluszowym przyjacielem Miśkiem Zdziśkiem. Czasami Basia, jak każdy przedszkolak, napotyka wielkie problemy, z którymi musi sobie poradzić. Podczas pokazów #LamyDzieciom pokażemy 1. oraz 2. część Basi.

NAGRODA HONOROWEJ LAMY

Od 2008 roku podczas Festiwalu Filmowego Opolskie Lamy przyznawana jest nagroda Honorowej Lamy. To specjalne wyróżnienie dla ludzi świata filmu organizatorzy wręczają za szeroko rozumiany całokształt twórczości.

Statuetka trafia do rąk osób szczególnie zasłużonych dla polskiej kinematografii – aktorów, reżyserów, operatorów, scenarzystów. Każdego roku publiczność festiwalu ma okazję uczestniczyć w uroczystej gali wręczenia Honorowej Lamy, obejrzeć wybrany film, który laureat nagrody współtworzył, a także wziąć udział w spotkaniu autorskim z wyróżnionym gościem.

GALA WRĘCZENIA HONOROWEJ LAMY

9.10 / 16:00

**NARODOWE CENTRUM
POLSKIEJ PIOSENKI**

Podczas 17. Festiwalu Filmowego Opolskie Lamy Honorową Lamę otrzyma Krzysztof Zanussi

Urodzony 17 czerwca 1939 roku w Warszawie, jeden z najznamienitszych reżyserów polskiego i światowego kina, scenarzysta filmowy, teatralny i telewizyjny, producent filmowy, publicysta, pedagog oraz filozof.

Jeden z twórców „kina osobistego” i „kina moralnego niepokoju” lat sześćdziesiątych i siedemdziesiątych w Polsce, skupiający się na dylematach moralnych i doświadczeniach pokoleniowych.

Aktywny współtwórca, a w późniejszych latach dyrektor Zespołu Filmowego TOR. Wiceprezes Stowarzyszenia Filmowców Polskich w latach 1971–1983, a od 1987 członek Komitetu Kinematografii.



03.10.2019 / CZWARTEK #BEFORE 17.FFOL

18:00 **CÓRKA TRENERA** reż. Ł. Grzegorzek / Polska 2019 / 93 min.
MDK - Kino Studio / wstęp kasy kina

spotkanie
z reżyserem i aktorką,
Karoliną Bruchnicką

20:30 **CÓRKA TRENERA** reż. Ł. Grzegorzek / Polska 2019 / 93 min.
MDK - Kino Studio / wstęp kasy kina

04.10.2019 / PIĄTEK #START

17:00 **KONKURS GŁÓWNY BLOK I** / blok filmów 222 min.
Kino Meduza / wstęp wolny

17:00 **KONKURS FILMÓW AMATORSKICH** / blok filmów 144 min.
Kino Meduza / wstęp wolny

20:00 **KONCERT: KRÓL - UROCZYSTE OTWARCIE 17. FFOL**
Narodowe Centrum Polskiej Piosenki / wstęp: 45 zł, bilety dostępne w kasie NCPP**

20:00 **KAFARNAUM** reż. N. Labaki / USA, Liban / 2019 / 120 min.
Kino Meduza / wstęp: 13 zł

05.10.2019 / SOBOTA

10:00 **LAMY DZIECIOM + WARSZTATY RODZINNE**
BIURO DETEKTYWISTYCZNE LASSEGO I MAI. PIERWSZA TAJEMNICA 6+ / 95 min.
BASIA reż. M. Wasilewski, Ł. Kacprowicz / Polska 2018 / 50min. 4+
Kino Meduza / wstęp: 10 zł

16:00 **KONKURS GŁÓWNY BLOK II** / blok filmów 213 min.
Kino Meduza / wstęp wolny

17:00 **NA CHWILĘ** reż. W. Staroń / Polska 2005 / 26 min.
ARGENTYŃSKA LEKCJA reż. W. Staroń / Polska 2011 / 58 min.
Muzeum Śląska Opolskiego / wstęp wolny

spotkanie
z reżyserem

20:00 **GREEN BOOK** reż. P. Farrelly / USA 2019 / 130 min.
Dworzec PKP - poczekalnia / wstęp wolny

20:00 **O ZWIERZĘTACH I LUDZIACH** reż. Ł. Czajka / Polska 2019 / 70 min.
MBP ul. Minorytów / wstęp wolny

spotkanie
z reżyserem

20:00 **MŁODY AHMED (pokaz przedpremierowy)** reż. J. i L. Dardenne / Belgia 2019 / 84 min.
22:00 Kino Meduza / wstęp: 13 zł

06.10.2019 / NIEDZIELA

10:00 **LAMY DZIECIOM + WARSZTATY RODZINNE**
OPERACJA CZŁOWIEK W CZERNI 6+ / 82 min.
BASIA 2 reż. M. Wasilewski, Ł. Kacprowicz / Polska 2018 / 50min. 4+
Kino Meduza / wstęp: 10 zł

16:00 **KONKURS GŁÓWNY BLOK III** / blok filmów 224 min.
Kino Meduza / wstęp wolny

17:00 **LEWIATAN** reż. A. Zwiagincew / Rosja 2014 / 140 min.
Kino Meduza / wstęp wolny

18:00 **BRACIA** reż. W. Staroń / Polska 2015 / 68 min.
Muzeum Śląska Opolskiego / wstęp wolny

20:00 **IKAR. LEGENDA MIETKA KOSZA (pokaz przedpremierowy)****
reż. M. Pieprzyca / Polska 2019 / 119 min.
Kino Helios / wstęp: bilety dostępne w kasie Kina Helios

spotkanie
z reżyserem

20:00 **ŚLEPNĄC OD ŚWIATEŁ (2 ODCINKI)**
reż. K. Skonieczny / Polska 2018
Teatr im. Jana Kochanowskiego / wstęp wolny

spotkanie z aktorami
Martą Malikowską
i Kamilem Nożyńskim

20:00 **KLANCY! TEATR IMPROWIZACJI - STAND UP**
Narodowe Centrum Polskiej Piosenki / wstęp wolny

07.10.2019 / PONIEDZIAŁEK

17:00 **KONKURS GŁÓWNY BLOK I** / blok filmów 222 min.
Kino Meduza / wstęp wolny

18:00 **WILKOŁAK** reż. A. Panek / Holandia, Niemcy, Polska 2018 / 88 min.
Muzeum Śląska Opolskiego / wstęp wolny

19:00 **ZŁOTA** reż. T. Knittel / Polska 2019 / 84 min.
MBP ul. Minorytów / wstęp wolny

spotkanie
z reżyserem

19:00 **MR. GAGA** reż. T. Heymann / Holandia, Niemcy, Szwecja, Izrael 2015 / 100 min.
Dworzec PKP - poczekalnia / wstęp wolny

19:00 **SPOTKANIE AUTORSKIE Z PIOTREM CZERKAWSKIM**
autorem książki *DRŻĄCE KADRY. ROZMOWY O ŻYCIU FILMOWYM W PRL-U*
Kino Meduza / wstęp wolny

20:00 **BARWY OCHRONNE** reż. K. Zanussi / Polska 1976 / 96 min.
Kino Meduza / wstęp wolny

07.10.2019 / PONIEDZIAŁEK

20:00 **PARASITE** reż. Joon-ho Bong / Korea Południowa 2019 / 131 min.**

Kino Helios / wstęp: bilety dostępne w kasie Kina Helios

20:00 **MALIKOWSKA I BROŻEK - KONCERT**

Mały Rynek / wstęp wolny

08.10.2019 / WTOREK

16:00 **KONKURS GŁÓWNY BLOK II** / blok filmów 213 min.

Kino Meduza / wstęp wolny

17:00 **BŁĄD SYSTEMU (pokaz przedpremierowy)** reż. N. Fingscheidt / Niemcy 2019 / 118 min.

Kino Meduza / wstęp: 13 zł

17:00 **CZARNOBYL (1 ODCINEK)** reż. Stakka Bo / USA, Wlk.Brytania 2019

Studenckie Centrum Kultury / wstęp wolny

spotkanie
„Fakty i mity
o Czarnobylu”

18:00 **KOBIETA IDZIE NA WOJNĘ** reż. B. Erlingsson / Francja, Islandia, Ukraina 2018 / 101 min.

Muzeum Śląska Opolskiego / wstęp wolny

18:00 **SUMMA** reż. A. Kutsila / Polska 2018 / 50 min.

MBP ul. Minorytów / wstęp wolny

spotkanie
z reżyserem

19:00 **BŁĄD SYSTEMU (pokaz przedpremierowy)** reż. N. Fingscheidt / Niemcy 2019 / 118 min.

Kino Meduza / wstęp: 13 zł

20:00 **PANCERNIK POTIOMKIN** reż. S. Eisenstein / ZSRR 1925 / 75 min. **film z muzyką na żywo**

Narodowe Centrum Polskiej Piosenki / wstęp wolny

09.10.2019 / ŚRODA

16:00 **GALA WRĘCZENIA HONOROWEJ LAMY KRZYSZTOFOWI ZANUSSIEMU**

Narodowe Centrum Polskiej Piosenki / wstęp wolny

17:00 **KONKURS GŁÓWNY BLOK III** / blok filmów 224 min.

Kino Meduza / wstęp wolny

17:00 **KONKURS FILMÓW AMATORSKICH** / blok filmów 144 min.

Kino Meduza / wstęp wolny

18:00 **ETER** reż. K. Zanussi / Polska 2018 / 118 min.

Narodowe Centrum Polskiej Piosenki / wstęp wolny

18:00 **ZŁE WYCHOWANIE CAMERON POST** reż. D. Akhavan / USA 2018 / 91 min.

Muzeum Śląska Opolskiego / wstęp wolny

18:00 SPOTKANIE AUTORSKIE Z TOMASZEM GRZYWACZEWSKIM

autorem książki *Granice marzeń. O państwach nieuznawanych*
MBP – Filia nr 4. ul. Książąt Opolskich / wstęp wolny

20:00 MOWA PTAKÓW reż. X. Żuławski / Polska 2019 / 138 min.**

Kino Helios / wstęp: bilety dostępne w kasie Kina Helios

spotkanie z reżyserem
oraz aktorem
Sebastianem Fabijańskim

20:00 WYSOKA DZIEWCZYNA (pokaz przedpremierowy) reż. K. Bałagow / Rosja 2019 / 130 min.

Kino Meduza / wstęp: 13 zł

10.10.2019 / CZWARTEK

17:00 CZYSTA SZTUKA reż. M. Shved / Polska 2019 / 51 min.

Muzeum Śląska Opolskiego / wstęp wolny

spotkanie
z reżyserem

18:00 CIENIE IMPERIUM reż. K. Starnawski / Polska 2018 / 76 min.

MBP ul. Minorytów / wstęp wolny

spotkanie z reżyserem
oraz scenarzystą,
Tomaszem Grzywaczewskim

18:00 ONI CZ. 1 (wersja reżyserska) reż. P. Sorrentino / Francja, Włochy 2018 / 109 min.

Kino Meduza / wstęp: 15 zł za dwie części*

18:00 TAJEMNICA HENRIEGO PICKA reż. R. Bezancon / Francja, Belgia 2019 / 104 min. **

MDK – Kino Studio / wstęp kasy kina

19:00 JUTRO CZEKA NAS DŁUGI DZIEŃ

reż. P. Wysoczański / Polska 2019 / 80 min.

Muzeum Śląska Opolskiego / wstęp wolny

spotkanie
z reżyserem

20:00 ONI CZ. 2 (wersja reżyserska) reż. P. Sorrentino / Francja, Włochy 2018 / 151 min.

Kino Meduza / wstęp: 15 zł za dwie części*

20:00 BÓL I BLASK reż. P. Almodóvar / Hiszpania 2019 / 113 min.**

Kino Helios / wstęp: bilety dostępne w kasie Kina Helios

20:30 TAJEMNICA HENRIEGO PICKA reż. R. Bezancon / Francja, Belgia 2019 / 104 min.**

MDK – Kino Studio / wstęp kasy kina

11.10.2019 / PIĄTEK

18:00 GALA FINAŁOWA 17. FFOL + KONCERT: DANIEL SPALENIAK

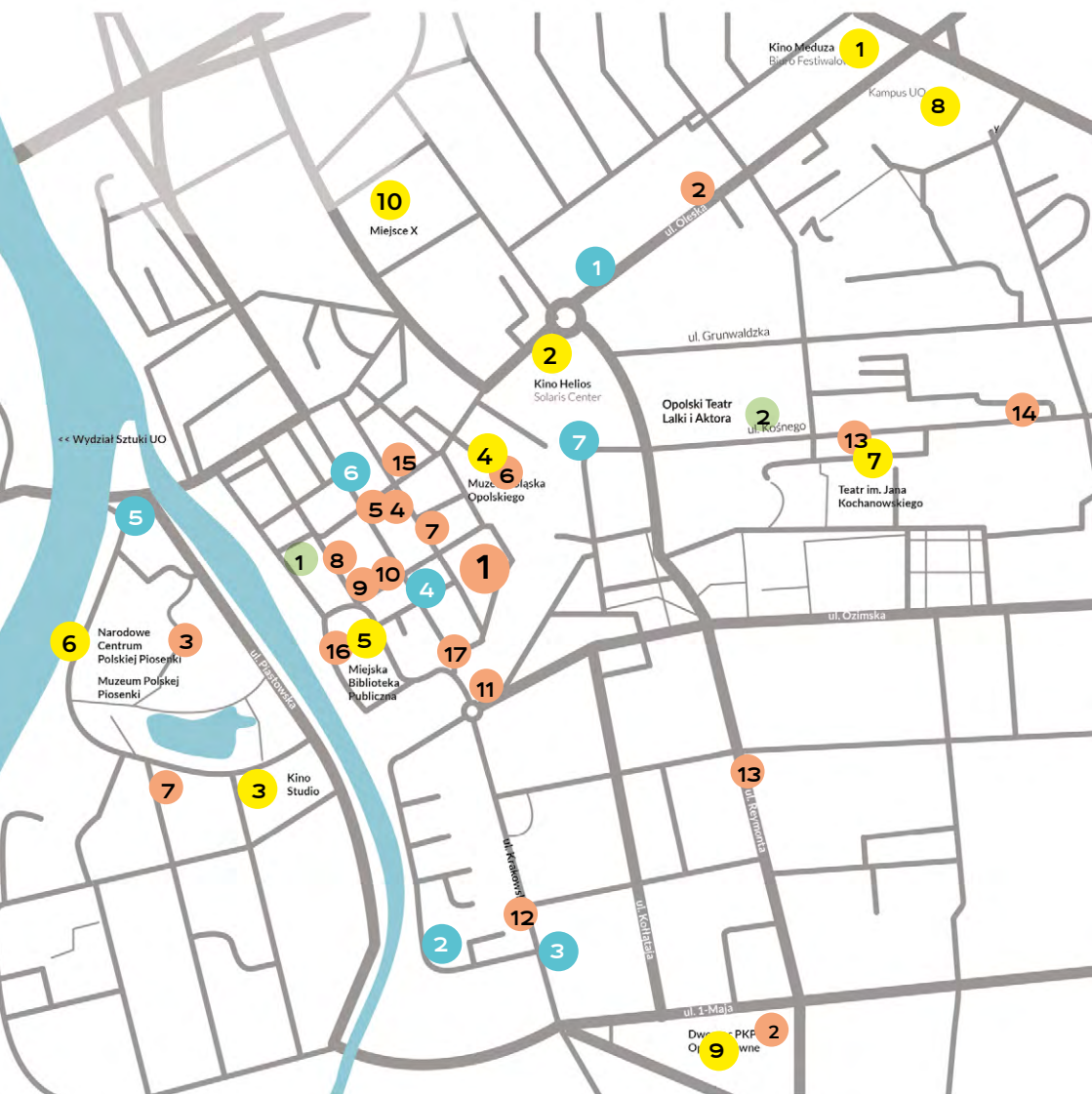
Narodowe Centrum Polskiej Piosenki / wstęp wolny

12.10.2019 / SOBOTA #DO ZOBACZENIA ZA ROK!

16:00 POKAZ FILMÓW NAGRODZONYCH W KONKURSIE GŁÓWNYM I KONKURSIE FILMÓW AMATORSKICH 17. FFOL

Kino Meduza / wstęp wolny

** Wydarzenie pod patronatem 17. FFOL



**POZNAJ OPOLE
Z OPOLSKIMI LAMAMI**

OBIEKTY FESTIWALOWE

1. **Kino Meduza** / ul. Oleska 45
2. **Kino Helios** (Solaris Center) / Plac Kopernika 16
3. **Kino Studio** (Młodzieżowy Dom Kultury) / ul. Strzelców Bytomskich 1
4. **Muzeum Śląska Opolskiego** / ul. Św. Wojciecha 13
5. **Miejska Biblioteka Publiczna** / ul. Minorytów 4
6. **Narodowe Centrum Polskiej Piosenki** / ul. Piastowska 14a
7. **Teatr im. Jana Kochanowskiego** / Plac Teatralny 12
8. **Studenckie Centrum Kultury** / ul. Katowicka 95
9. **Dworzec PKP - poczekalnia** / ul. Krakowska 48

HOTELE & HOSTELE

1. **Hotel Szara Willa** / ul. Oleska 11
2. **Red Bike Hostel** / ul. Krakowska 9
3. **Hotel&Restauracja Starka** / ul. Ostrówek 19
4. **Hotel Kamienica** / Plac Kopernika 14
5. **Hotel Best Western** / ul. Waryńskiego 17
6. **Hotel Weneda** / ul. 1 Maja 77
5. **Domy Studenckie Uniwersytetu Opolskiego** / Kampus UO

RESTAURACJE, PUBY, KAWIARNIE

1. Wpadnij na Mały Rynek!

RedBike / Melon / Sepia / Fabuła / Republic / Manifest / Frytkarnia

2. **Quchnia** / ul. Oleska 14

3. **Pub Ostrówek** / ul. Ostrówek 1

4. **Biesiada Opolska** / ul. Książąt Opolskich 2a

5. **Vento di mare** / ul. Książąt Opolskich 2-6

6. **Trattoria Antica** / ul. św. Wojciecha 7

7. **Restauracja Radiowa** / ul. Strzelców Bytomskich 8

8. **Pub Maska** / Rynek 4

9. **Pod Arkadami** / Rynek 26

10. **Cascara** / Rynek 31

11. **Kaiseki Sushi Bar** / ul. Ozimska 4

12. **Delikatesy** / ul. Krakowska 30A

13. **Fika** / ul. Reymonta 23

14. **Masala Tea House** / ul. Kośnego 46

15. **Coffemoment** / ul. Książąt Opolskich 10/1c

16. **Kafka** / ul. Minorytów 4B

17. **Sopelek** / ul. Krakowska 15-17

oraz Solaris Center



#WEGE

1. **Wegeneracja** / ul. Młyńska 1

2. **VegeQuchnia** / ul. Kośnego 5



KONKURS GŁÓWNY I KONKURS FILMÓW AMATORSKICH

Laureatów konkursu poznamy podczas uroczystej gali finałowej, 11 października. Nagrody Grand Prix i wyróżnienia w Konkursie Głównym zostaną przyznane w trzech kategoriach: dramat, fabuła i animacja. Natomiast w konkursie filmów amatorskich, osobne jury, przyzna jedną nagrodę Grand Prix.

Zachęcamy do udziału w pokazach konkursowych - swoją nagrodę przyznaje również publiczność!

BLOK I

BLISCY, reż. Zofia Kowalewska, 14'00"
DZIWOR, reż. Paweł Dyllus, 30'00"
MÓJ DZIWNY STARSZY BRAT, reż. Julia Orlik, 13'00"
UKĄSZENIE, reż. Helena Oborska, 24'00"
HISTORIA KRÓTKIEGO TRWANIA, reż. Michał Ciechomski, 13'00"
ACID RAIN, reż. Tomasz Popakul, 26'00"
MOJE SERCE, reż. Damian Kocur, 30'00"
CZARNOBÓG, reż. Grzegorz Paprzycki, 29'54"
POCZĄTEK ŚWIATA, reż. Katarzyna Zimnoch, Paweł Kleszczewski, 11'00"
FESTYN, reż. Grzegorz Krawiec, 18'28"
ROK, reż. Małgorzata Bosek-Serafińska, 11'40"

Czas trwania bloku: 222 min.

BLOK II

RYKOSZETY, reż. Jakub Radej, 29'59"
POŁĄCZENI, reż. Aleksandra Maciejczyk, 18'11"
ŁOWY, reż. Mateusz Jarmulski, 8'00"
TO, CO ZOSTAJE, reż. Eliza Godlewska, Alan Ruczyński, 27'00"
ODDECH, reż. Daria Kasperek, 25'11"
DUSZYCZKA, reż. Barbara Rupik, 9'14"
ODDECH JEST NIEDOSYTY, reż. Agnieszka Nowosielska, 19'47"
LOVE 404, reż. Agata Baumgart, 17'00"
TANGO TĘSKNOT, reż. Marta Szymańska, 5'21"
WE MNIE, reż. Maria Wider, 21'22"
HARDA, reż. Marcin Polar, 14'00"
STORY, reż. Jolanta Bańkowska, 4'49"
MARCEL, reż. Marcin Mikulski, 23'27"

Czas trwania bloku: 213 min.

BLOK III

TAK JEST DOBRZE, reż. Marcin Sauter, 23'18"
KONIEC SEZONU, reż. Stanisław Cuske, 19'00"
PORTRET SUZANNE, reż. Izabela Plucińska, 15'00"
OKNO Z WIDOKIEM NA ŚCIANĘ, reż. Kobas Laksa, 28'35"
- 562 METRY, reż. Michał Wojtasik, 10'13"
METRO, reż. Natalia Krawczuk, 11'00"
NIE ZMIENIAJ TEMATU, reż. Hubert Patynowski, 30'00"
STRAWBERRY BOYS, reż. Michał Toczek, 20'43"
SILNY NIEZALEŻNY KOSMOS, reż. Damian Krakowiak, 11'00"
JASKINIA ŻÓŁWI, reż. Klaudia Folga, 20'33"
MÓJ KRAJ TAKI PIĘKNY, reż. Grzegorz Paprzycki, 30'00"
KWADRATURA KOŁA, reż. Karolina Specht, 4'50"

Czas trwania bloku: 224 min.

KONKURS FILMÓW AMATORSKICH

PIERWSZY MIESIĄC ROKU, reż. Oskar Sawicki, 9'12"
BĘDĘ UMIERAŁ, reż. Piotr Zdrzyński, 7'21"
BŁĘKITNY PTAK, reż. Michał Stenzel, 3'00"
FILM POLSKI O LEKKIM ZABARWIENIU, reż. Jacek Żukowski, 22'00"
JAGÓDKI, reż. Dawid Konopka, 2'00"
KISHONIA, reż. Horacy Muszyński, 22'00"
OBRAZ, reż. Jakub Półtorak, 23'40"
TEST, reż. Tomasz Wiśniewski, 22'06"
WŚCIEKŁA SAMOTNOŚĆ, reż. Daniel Zagórski, 8'46"
ZAMKNIĘTE OCZY BORSUKA, reż. Tomasz Kowal, 20'00"
TWOJE WŁASNE ŚWIATŁO, reż. Adrianna Hertmann, 3'27"

Czas trwania bloku: 144 min.

organizator



OPOLSKIE
LAMY

patronat honorowy



Prezydent
Miasta Opola
Arkadiusz
Wiśniewski



Marszałek
Województwa
Opolskiego
Andrzej Buła

współfinansowano ze środków



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego



patronat medialny



partnerzy główni



partnerzy



przyjaciele



WWW.FESTIWAL.OPOLSKIELAMY.PL



FFOPOLSKIELAMY



#OPOLSKIELAMY